

Missa "Salve Regina"

Reichersberger Messe

für Chor SATB

und Orgel

KYRIE

Augustinus Franz Kropfreiter

(1936 - 2003)

Con moto (♩ ≈ 48)

mf Ky - ri - e e - lei - son, _

mf Ky - ri - e e - lei - son, _ Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri - e e - lei - son, _ Ky - ri - e e - lei - son,

Con moto (♩ ≈ 48)

mf 8' 4' legato

Ped.

© 2000 / 2012 by

Edition Musica Rinata, Berlin. www.bcv-shop.de

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.166.01

6 *f* *rit.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

10 *p a tempo* *mf* *f rit.*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

a tempo *legato* *rit.*

p *mp* *f*

GLORIA

Allegro non tanto ($\text{♩} \approx 80$)

f
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

This block contains the vocal score for the Gloria section. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non tanto' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are 'Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -'. Below the vocal line are three empty staves for piano accompaniment, all in the same key signature and time signature.

Allegro non tanto ($\text{♩} \approx 80$)

legato
f 8' 4' 2'
2 Man.
8' 4'

This block contains the piano accompaniment for the Gloria section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro non tanto' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The texture is marked 'legato'. The piece is in two manuals, with the first manual (2 Man.) indicated. The piano part consists of a flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked '8' 4'' and '8' 4''.

6

f *p* *rit.*
 tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o ra - mus
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o ra - mus
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o ra - mus
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o ra - mus

f *p* *rit.*
 Ped.

11 *a tempo*

f *mf*
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.
 te. Glo - ri - fi - ca, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

a tempo

mf
 Ped.

38 *rit.* *f* *a tempo* *rit.*

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

rit. *a tempo* *rit.*

f

48 *Lento* (♩ ≈ 60)

P *mp*

Mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec

P *P* *P*

Qui tol - lis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis,

P *P* *mp*

Qui tol - lis - pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

P

Mi - se - re - re no - bis.

Lento (♩ ≈ 60)

p 8'

91 *a tempo*

ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

ste. Cum San-cto Spi-, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

a tempo

f *mf*

Ped.

99

tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

tris.

tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

tris.

f *mf*

CREDO

Moderato (♩ ≈ 72)

Pa - trem ___ o-mni-po - ten - tem, ___ fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem ___ o-mni-po - ten - tem, ___ fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem ___ o-mni-po - ten - tem, ___ fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem ___ o-mni-po - ten - tem, ___ fa-cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Moderato (♩ ≈ 72)

f 8' 4'

Ped.

8

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

15

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

f legato

Ped.

59 Lento (♩ ≈ 76)

mp
Cru - ci - fi - xus

p un poco non legato
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

mp
Cru - ci - fi - xus

p
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

Lento (♩ ≈ 76)

p

65

mp
e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to;

mp
e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to;

mp
e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to;

mp
e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to;

(legato)

70 *rit.* **Allegro** (♩ ≈ 66) *mf*

pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit,

pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-

pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit,

pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-

rit. **Allegro** (♩ ≈ 66) *mf* (*legato*)

75 *f*

et re-sur-re - xit ter-ti-a di - - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. _

re - xit, et re-sur - re - xit ter-ti-a di - - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. _

et re-sur-re - xit ter-ti-a di - - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. _

re - xit, et re-sur - re - xit ter-ti-a di - - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. _

SANCTUS

Tranquillo (♩ ≈ 63)

Vocal score for Sanctus, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major, common time. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to approximately 63 beats per minute. The lyrics are 'San - ctus, san - ctus, san - ctus'. The dynamics are *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte).

Tranquillo (♩ ≈ 63)

Solo

Piano accompaniment for Sanctus, featuring a solo piano part in C major, common time. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to approximately 63 beats per minute. The dynamics are *p (legato)* (piano, legato) and *f* (forte).

20

mp *f* *rit.*

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

26 **Lento** *mp* *rit.* Hosanna da Capo

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Lento *rit.*

- Ped.

AGNUS DEI

Con moto ($\text{♩} = 48$)

f A - gnus De - i,
f A - gnus De - i, qui
f A - gnus De - i, A - gnus De - i,
f A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Con moto ($\text{♩} = 48$)

f 8' 4' legato

45 Lento (♩ = 84)

Vocal score for measures 45-49. The music is in G major and common time. The tempo is Lento (♩ = 84). The lyrics are: pa - do - na no - bis, pa - - - cem, do - na no - bis, _____

Lento (♩ = 84)

Piano accompaniment for measures 45-49. The music is in G major and common time. The tempo is Lento (♩ = 84). The dynamics are marked *mf* 8' 4'. The piano part consists of sustained chords in both hands.

50

Vocal score for measures 50-54. The music is in G major and common time. The tempo is Lento (♩ = 84). The lyrics are: - cem, pa - - - cem. do - na no - bis pa - - - cem. pa - - - cem. do - na no - bis pa - - - cem.

Piano accompaniment for measures 50-54. The music is in G major and common time. The tempo is Lento (♩ = 84). The dynamics are marked *f*. The piano part consists of sustained chords in both hands.

28. Juli 2000 S.D.G.